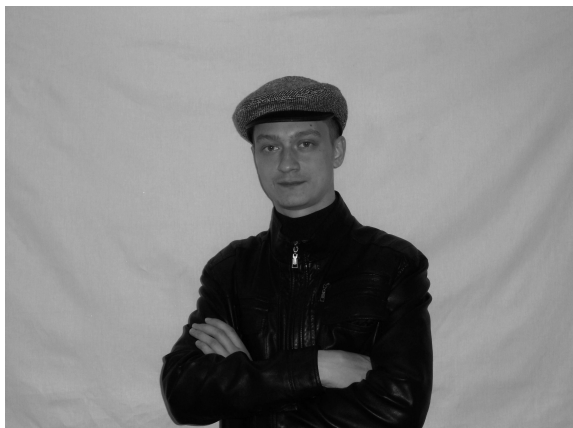


Виктор Сизов (род. 22 октября 1985 год, Россия) – композитор, автор музыкально-философского цикла произведений "Семь музыкальных сочинений". Автор сценария и режиссер фильма "Золотой эпизод". Художник, изобразив картину "Жёлтый квадрат" положил начало развития теории и практики художественно-философского направления определённого термином беспредметизм, доктрины сложившейся как направление в искусстве. После завершения цикла утраченных произведений "Тринадцать" был снят двадцатиминутный документальный фильм "Анаморфоз", история о влиянии картины "Жёлтый квадрат" на становление художественного стиля беспредметизм. И второй версии картины "Жёлтый квадрат", художником были выполнены одиннадцать произведений составляющие общий художественно-философский цикл "Одиннадцать художественных сочинений".

Второй биографический очерк, с 2011 по 2013 год; ¹



Виктор Сизов в фотопортрете "Весенний май".
Неизвестный фотограф, дата снимка 16 мая,
2013 год.

"Сделка с дьяволом" или философско-художественное произведение, вторая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году. Художественное произведение в направлении в искусстве беспредметизм. Живописная композиция, именуемая "Сделка с дьяволом", согласно с замыслом художника второе название истолковывается исходя из представлений о видении, таким образом, был определён сюжет. В отдалённом рассмотрении картина по форме приближена к фигуре разноцветного квадрата. Цвета по углам композиции произведения на холсте определены словно красный, синий, жёлтый и зелёный, в центре сюжета цветное пятно с преобладанием оранжевого и синего цветов. В завершении 2012 года картина "Сделка с дьяволом" была

обрамлена автором произведения. После изготовления рамы картины "Сделка с дьяволом", были произведены замеры в лишь 2013 году, максимально допустимый размер по краям, общие размеры картины на стойке, ширина, длина, высота: 32.2 x 29.4 x 31.4 см. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, а с что бы вы могли сказать к вопросу о живописи: "Так исторически сложилось в условиях того, что сегодня называется информационная действительность, что художники говорят не так много, сегодня это мнение считаю ошибочным".

При изготовлении авторской рамы произведения "Сделка с дьяволом" было изображено третье произведение, путём поклажи рамы и последующей лакировки на деревянный холст. Ранее используемая деревянная плоскость в создании картины "Жёлтый квадрат", второй версии, что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году, при намазывании краски на серый холст, предстаёт у художника как холст, в третьей картине "Встреча". Деревянный холст с остатками краски от первой картины и отпечатками лака второй картины, с просматриваемыми подложками в виде листов с буквами под раму при лакировании, явили сюжет картины "Встреча", произведения, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, составляя произведение, как выглядит оно у художника: "Произведение художника не так многословно как может выглядеть, но это возвращает художника к предельному вопросу".

По замыслу художника оценка стоимости второй картины "Сделка с дьяволом", что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году, и изготовил авторскую раму произведения в 2012 году, происходит исходя из веса произведения, цвет купюр исходя из цвета рамы. Чтение первых букв слов цветовых порядковых пятен сюжета картины "Сделка с дьяволом"

в направлении сверху и слева по верх и право, и далее вниз и право по низ и лево собранных в сокращение "Ксжз" или сказано "Ксжаз", явили единицу измерения. Используемую в измерении массы назначенную путём протирки комком бумаги стекла картины "Сделка с дьяволом", в 6 грамм. Образец стандарта единицы измерения массы для картины "Сделка с дьяволом", что равна весом 1.214 килограмма, совместно с весом стойки, что составляет 1.388 килограмма, назван ксжазетр. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, как воспринимать зрителю картину: "И если ранее за художника говорили полотна, то сегодня художник говорит за полотна и о полотнах".

Художник выполнил эскизную версию картины "Тринадцать". Художник Виктор Сизов в 2012 году возводит изготовленную эскизную версию картины "Тринадцать", постэскиз выполненный в 2011 году, после завершения в художественно-философском цикле произведений картины "Семь", в самостоятельное произведение. Форменная композиция эскизной версии картины "Тринадцать", что изобразил художник Виктор Сизов в 2011 году, состоит из трёх художественных приёмов, и выполнена в технике, обозначенной в 2010 году арсологами, согласно с "Каталогом художественных приёмов", словно бросап: "Нанесения краски на холст, в случайном порядке, путём броска или её разбрызгивания". Первый художественный приём бросап, в котором выполнена эскизная версия картины "Тринадцать", или выполнение произведения путём разбрызгивания краски или нанесения её в случайном порядке на плоскость холста, возводится арсологами в 2012 году к открытию направления в искусстве бросаизм. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, является ли собой произведение достаточным для наполнения: "Это происходит и потому что картина является собой и выражение гибкости ума".

В 2010 году, второй художественный приём, обозначенный арсологами играп, сознательное нанесение красок на плоскость холста, отмечается в 2012 году как направление в искусстве играизм. Художественный приём третий обозначен арсологами как черчап, согласно с "Каталогом художественных приёмов": "Наложение или начертания линий краски на холст", с введением направления в искусстве черчизм, так как цветовую композицию наполняют четыре цвета, с порядковым нанесением, в виде линий, на холст: жёлтый, коричневый, белый, чёрный. Первая сюжетная линия картины может быть истолкован как нотный стан при прочтении порядковых цветовых линий, если верен 23 постулат беспредметизма: "Цвет имеет звук, ровно как звук имеет цвет", так художественное произведение предстаёт как произведение музыкальное. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, важно ли художнику совместить своё видение с видением зрителя: "Не будет ошибочным мнение и о том, что при вмещении сознания в рамки художественного произведения, происходит то, что принято называть смыкание сознания".

Вторая сюжетная линия эскизной версии сохраняет, по развивающемуся классификатору произведений "Первый биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов: "Согласно замыслу художника каждое художественное произведение из цикла "Тринадцать" представляет отдельный композиционный мотив, сюжет каждого художественного произведения беспредметен".

Эскизная версия картины "Тринадцать", 2011 года, это также набор тринадцати отдельных произведений собранных в одном произведении. В завершении 2012 года эскизная версия картины "Тринадцать" была обрамлена автором произведения. Процесс обрамления, на день 20 ноября 2012 года, определённый арсологами словно день космоса, это снятие с первичного подхолстника, в виде прямоугольного деревянного отрезка, с остатками клея и гравировки, имеющих вид белых точек, холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос,

способствует ли совместное восприятие отражению живописного сюжета: "Способность ума проявлять гибкость приведёт к естественному выводу и спонтанной реакции".

В 2012 году, первичный подхолстник, в виде прямоугольного деревянного отрезка, с остатками клея и гравировки, имеющих вид белых точек определён арсологами как пятая картина "Звёздное небо", что изобразил художник Виктор Сизов. Также 20 ноября, продолжая обрамление, художник Виктор Сизов продолжает показ первичного подхолстника с кусочками клея в виде белых точек и, холста с покладенными красками, с одной стороны, и видом проклеенной ткани с проникающей со стороны обратной гравировкой. На следующий день 21 ноября 2012 года, отмеченный арсологами словно день воссоединения, художник Виктор Сизов начинает воссоединение впадин и выемок зачищенных деталей подхолстника, и примерочное наложение на детали завершённой версии подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Ранее выпиливание и прочистка с образованием впадин, с последующим боковым запилом и отсечением краёв с образованием выемок в древесине с крестным соединением. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, упрощение формы произведения при сохранении содержания: "Домысливать и делать выводы остаётся минимум двум".

В 2012 году в день 22 ноября, отмеченный арсологами словно день мудрости, и введённый согласно с определением пространства как философской категории соназидателем Стихийем, художник Виктор Сизов продолжает обрамление. Начинается воссоединение впадин и выемок зачищенных деталей нижней внутренней версии подрамника и примерочное наложение на пригвождённые и проклеенные, зачищенные и объединённые детали завершённой версии подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Прослойка из гнутых гвоздей по форме дугообразных, между подхолстником и объединёнными деталями нижней внутренней версии подрамника, сохраняет пространство в толщину холста. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, как в исторической перспективе отображено творчество: "Выбор художника, оставаться художником или становиться некоторым сочинителем исторических повествований".

В 2012 году, на следующий день 23 ноября, отмеченный арсологами словно день физики, согласно с относительным расположением при воссоединении впадин и выемок зачищенных деталей верхней внутренней версии подрамника и примерочное наложение на объединённые детали нижней внутренней версии подрамника, художником Виктором Сизовым. В продолжении дня, проклеенные и пригвождённые, зачищенные детали нижней внутренней версии подрамника с примерочным наложением на завершённую версию подхолстника холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, творчество и новое время, осениисчисление это начало осени или завершение лета: "Завершился цикл пятилетнего движения направленного на совершенствование".

В 2012 году, спустя день, 25 ноября отмеченный арсологами по словному листурту: "Проблема системы в том, что она система, но проблема проблемы в том, что она проблема", словно день системы. В этот день художник Виктор Сизов производит воссоединение впадин и выемок деталей нижней и верхней внешней версии подрамника и примерочное наложение на нижнюю внутреннюю версию подрамника, со встроенной завершённой версией подхолстника с наложенным холстом, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Дублирование внутренней версии подрамника, изготовление внешней, совместно образуют пространство в ширину поклажи рамы. Поиски слов в 2012

году, подвигли арсологов к выводу о том, что системное устройство основано в словном принципе-листурте арсолога: "Два рубля, два корабля и дубля". В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, рукописные заметки способствуют укреплению живописного метода: "Вероятные исторические занозы, возможны лишь потому, что текст пишется, так как пишется, а не записывается с чётки вслух, что явно исказило бы и ход мысли, и интонацию тембрики".

В 2012 году в день 26 ноября, отмеченный арсологами словно день отношений, в который художник Виктор Сизов начинает зачистку от скотча воссоединённых нижней и верхней внешней версий подрамника, замешивание клея и промазка им щелей, с последующей просыпкой и вдавливанием натёртых ранее опилок. Натёртые опилки, полученные с изготовления колышка для загона в стену, для развески картины, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", в обтирке клинышка помнить о том, что это игра в одну струну. По словному листурту, и примечанию о том, что опилки в виде метонимии не созданного произведения "Белый круг", арсолога: "Если стремиться сделать раму к картине без щелей, придётся упорно натирать опилок", таким образом, был введён день отношений. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, каков живописный метод в новое время в современной действительности: Для современной информационной действительности свойственно усматривать, что литературные тексты пишутся для литераторов считающих себя скульпторами, отсекающими всё лишнее в тексте, но здесь готовое изделие".

В 2012 году в день 27 ноября, художник Виктор Сизов начинает примерочное наложение деталей передней рамы на пригвождённые и проклеенные, объединённые и зачищенные детали, нижней и верхней внешней версий подрамника. Поверх готового подрамника, для подхолстника, к картине с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". В вихревом порядке кладутся детали передней версии рамы, с отмеченным прямым, пропиленным и протёртым углом и краем в толщину стекла, зачищенным желобом. День 27 ноября отмечается арсологами словно день стихии, в связи с вихревым порядком поклажи деталей рамы, что явилось метонимией на воздух, и было дополнено стихиями тремя. В августовской статье, названной "О живописи", что впервые опубликована 19 августа 2012 года, художник Виктор Сизов говорит в ответ на вопрос, в завершении вопрос, что такое искусство: "Анализируйте себя, в этом вам поможет искусство, что не ставит цели наставления и назидания, безмолвствуя, оно помогает раскрыть истину, что находится лишь в нас самих".

В 2012 году, на следующий день 28 ноября, отмеченный арсологами словно день противоположностей, художник Виктор Сизов начинает показ пригвождённых с обеих сторон, на величину отступа в один чбжж, к подрамнику не зачищенных деталей передней рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Покладка, зачищенного от белой линии высохшей краски, стекла, с разметкой в виде чёрной линии, отмеченной как отмеряющей величину стекла для последующей обрезки и вхождения в ранее зачищенный желоб или паз. Первичная зачистка краёв деталей средней версии рамы, наждачной бумагой в виде чёрного треугольника, и примерочная их покладка на подрамник. Наждачная бумага в виде чёрного треугольника, была определена как философско-художественное произведение "Чёрный треугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", шестая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году.

В 2012 году метонимии не созданных произведений в виде произведения "Белая линия" и "Чёрная линия", подвигли арсологов на введение дня противоположностей, отмеченного 28 ноября. На следующий день 29 ноября 2012 год, художник Виктор Сизов начинает ввод отрезанного по верхнему и левому краю стекла в пригвождённые к подрамнику нижнюю и

левую детали передней версии рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Вставка со стороны желоба верхней и правой деталей передней версии рамы к краям стекла. Покладка к подрамнику нижней, верхней и боковых деталей средней рамы. В продолжении дня 29 ноября, отмеченный арсологами словно день стандарта, художник Виктор Сизов начинает подготовку к показательной проклейке левой стороны подрамника с деталью средней рамы, вскрытие бумагой в виде белого квадрата деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея.

В 2012 году в день 29 ноября, бумага в виде белого квадрата деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея, которой производится вскрытие, была определена как философско-художественное произведение "Белый квадрат", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", седьмой картины, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. Готовящееся произведение "Белый квадрат", что изобразил художник Виктор Сизов, упоминается 18 ноября 2012 года, арсологом отмечено, примечанием-листуртом: "Собрав отголоски прошлого за лет семь, получится упакованная коробка, обклеенная белыми листами бумаги, весом и размерами не более одной картины в авторской раме, приближенная по виду к произведению белый квадрат, в этом смысл живописи", а также высказывание ставшее листуртом: "Поглощённое пространство и время, в картине белый квадрат". Сборы арсолога в день 18 ноября отмечены в арсологическом календаре, словно день завершений.

В завершении дня 29 ноября 2012 года, художник Виктор Сизов продолжает. Смешивание гвоздём в ёмкости в виде серого круга, компонентов смесей для получения клея, с последующей намазкой, проливкой левого края подрамника с покладкой детали средней рамы, рамы для картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Смешивание гвоздём в ёмкости в виде серого круга, компонентов смесей для получения клея, явилось для арсологов метонимией не созданного произведения "Серый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Завершая день 29 ноября, художник Виктор Сизов производит загвождение, на величину отступа в один чбкж, детали средней рамы. Проклеенное скотчем стекло, первично готовое к лакированию. В 2012 году в день 29 ноября, отмеченный арсологами словно день стандарта, обозначена единица измерения длины, равная 7 сантиметрам, именуемая чбкж или в разговорной речи чбкаж.

В 2012 году единица измерения введена в период изготовления рамы картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", постэскиз произведений, что изобразил художник Виктор Сизов во 2009 году. На тёмно-зелёном фоне, цветовую композицию наполняют четыре цвета, с порядковым нанесением, в виде линий, на холст: жёлтый, коричневый, белый, чёрный. Чтение первых букв слов цветовых порядковых линий собранных в сокращение "жкбч", что может быть отправной, связующей точкой к первому художественному произведению "Жёлтый квадрат", что изобразил художник Виктор Сизов в 2009 году: "Жёлтый квадрат, больше чем?", при обратном прочтении явили единицу измерения "чбкж" используемую в измерении длины, образец стандарта единицы измерения, названный чбкжметр, отмечен в период изготовления художником рамы картины "Тринадцать".

В 2012 году в день 30 ноября, отмеченный арсологами словно день архитектуры, художник Виктор Сизов собирает, на белом фоне с полосками в виде серых линий покладку и примерочная сборка деталей, нижних, средних с образованием квадрата в виде фигуры белый квадрат, верхних лаг стойки. Стойки, для рамы произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Обозначение первичной зачистки деталей стойки, наждачной бумагой в виде чёрного прямоугольника. Белый фон с полосками в виде серых линий, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Серая линия", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Наждачная бумага в виде чёрного

прямоугольника была определена как философско-художественное произведение "Чёрный прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", восьмая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году.

В продолжении дня 30 ноября 2012 года, художник Виктор Сизов собирает на белом фоне с полосками в виде серых линий скреплённые проклейкой, пригвождённые, со вставками дерева между впадинами и деталями стойки, детали стойки для рамы произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Обозначение завершающей зачистки стойки, наждачной бумагой в виде чёрного прямоугольника, вскрытие бумагой в виде белого треугольника деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея и проклейка правой нижней лаги стойки. Бумага в виде белого треугольника при вскрытии деталей ёмкостей с содержанием смесей для изготовления клея, была определена как философско-художественное произведение "Белый треугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", девятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году.

В 2012 году в день 1 декабря, отмеченный арсологами словно день мечты, художник Виктор Сизов, на белом фоне с полосками в виде двух чёрных линий, рама произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", со вставкой подхолстника со вдавленными гнутыми гвоздями по форме дугообразными. Показ гвоздей с последующим снятием вершин и изгибанием до дугообразных форм. Продавливание гвоздём отверстий на величину краёв дуги гнутых гвоздей, с последующим обозначением вставки. Белый фон с полосками в виде двух чёрных линий, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Чёрная линия", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов.

В 2012 году в день 2 декабря, отмеченный арсологами словно день готовности, художник Виктор Сизов начинает подготовку к лакированию. Подхолстник с додавленными гнутыми гвоздями по форме дугообразными, с покладкой произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", и проклеенное скотчем стекло рамы, покладкой бумаги в виде белого прямоугольника, завершено готовые к лакированию. Стойка, с перемещёнными средними лагами, с внешней стороны на сторону внутреннюю, с дополнительным внешним пригвождением нижней правой и левой лаги стойки к средним лагам, готова к лакированию. Примерочная установка картины на подхолстнике в раму, раму на стойку. Бумага в виде белого прямоугольника, была определена как готовящееся философско-художественное произведение "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году.

В 2012 году в день 5 декабря, отмеченный арсологами словно день Земли, художник Виктор Сизов начинает покладку бумаги в виде семи белых прямоугольников, подхолстник произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Снятие с ёмкости крышки в виде чёрного круга с первичной промазкой кистью и проливкой внешней поверхности подхолстника лаком. Пролитый на бумагу лак после высыхания образует серию произведений в направлении безпредметизм. Бумага в виде семи белых прямоугольников, явились для арсологов метонимиями готовящегося произведения "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году.

В 2012 году в день 5 декабря, действия, что совершил художник Виктор Сизов, были оценены арсологами. Снятие с ёмкости крышки в виде чёрного круга, явился для арсологов метонимией не созданного произведения "Чёрный круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. Пролитый на бумагу лак после высыхания образует серию произведений в направлении безпредметизм, утраченных, а также на основе метонимичных замещений семи белых прямоугольников континентами, пролитый лак как метонимическое

замещение жидкости, был обозначен день планеты под названием Земля. В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов, фон в виде белой плоскости с чёрными точками, образующими полосу цвета чёрного, с поклажей рамы картины, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", с положенной на стекло бумагой.

В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов, бумага, в виде белого прямоугольника образующая плоскость-холст, при первичном примерочном нанесении лака на заднюю область подрамника и рамы, лакировании, с капаньем капли красного лака и превращением в случайное произведение и его дублирование. Было определено как философско-художественное произведение "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году, с возможностью замещения при дублировании, таким образом, было создано два произведения с одноимённым названием. Фон в виде белой плоскости с чёрными точками, образующими полосу цвета чёрного, явились для арсологов метонимиями не созданных произведений "Чёрная точка" и "Чёрная полоса", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов.

В продолжении дня 5 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов, на фон в виде белой плоскости с чёрными точками, установка стойки от картины с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать". Открытие ёмкости с лакировочной густой жидкостью и снятие крышки в виде чёрного круга, и вливкой в стакан и помешиванием с ободом в виде белого круга, с последующей обратной установкой. Поднятие подрамника, подложка восьми страниц бумаги в виде белых прямоугольников, и видом композиционных теней, и первичная замазка лаг стойки. Фон в виде белой плоскости с чёрными точками, открытие ёмкости с лакировочной густой жидкостью и снятие крышки в виде чёрного круга, и вливкой в стакан и помешиванием с ободом в виде белого круга, с последующей обратной установкой. Явились для арсологов метонимиями не созданных произведений "Чёрная точка", "Чёрный круг", "Белый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов.

В 2012 году в день 5 декабря, художник Виктор Сизов, поднятие подрамника, подложка восьми страниц бумаги в виде белых прямоугольников, явились для арсологов метонимиями готового произведения "Белый прямоугольник", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", десятая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2012 году. В 2012 году в день 8 декабря, художник Виктор Сизов, отмеченный арсологами словно день сокрытий, завершающая покладка холста, с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", на подхолстник и постановка в раму. Продавливание лака из отверстий во вдавленных гнутых гвоздях по форме дугообразных, ввод и изгибание скрепление отрезками проволоки подхолстника и рамы, с насаждением закрепляющих предметов в виде серого круга и их сжатием, установка рамы с художественным произведением поверх подрамника.

В 2012 году в день 8 декабря, насаждение закрепляющих предметов в виде серого круга, явилось для арсологов метонимией не созданного произведения "Серый круг", что мог бы изобразить художник Виктор Сизов. В завершении 2012 года художник Виктор Сизов при создании рамы эскизной версии картины "Тринадцать" открывает в себе способность, определённую термином миндталкер или толкующий умом, передающий мысли на расстоянии, первый миндталкер в России Виктор Сизов. Умственная игра, в которую играет художник при новой способности, подвигнутая примечанием-листуртом арсолога: "Кругом одни шахматисты, и все на мате", шахсловмат или словная игра, основанная на принципе отхода от нецензурной лексики, основатель Виктор Сизов. В арсологическом календаре день II декабря, отмечен, словно день шахсловмата. В 2012 году в день 25 декабря, отмеченный арсологами словно день завершения, художник Виктор Сизов, постановка на стойку изготовленного произведения с изображением нарисованной масляными красками на сером холсте, отгравированном до цвета белого, эскизной версии картины "Тринадцать", и авторской зарисовкой в виде подписи на обороте холста.

В продолжении дня 25 декабря 2012 года, художник Виктор Сизов производит завершающее показательное прикосновение кистью, с набранной из лепопвета белой масляной краской, метонимия четвёртой картины "Игра окончена", в художественном цикле произведений, созданной во 2013 году. Завершающее показательное прикосновение кистью, с набранной из лепопвета или плоскости для замешивания масляных красок, белой масляной краской, явилось для арсологов метонимией готовящегося произведения "Игра окончена", в общем, художественно-философском цикле "Одиннадцать художественных сочинений", одиннадцатая картина, что изобразил художник Виктор Сизов в 2013 году. Четвёртая картина из четырёх "Игра окончена" в художественном цикле произведений нарисованная на сером холсте и входящая в серию произведений "Четыре художественных сочинения", в отличие от двух картин "Встреча" и "Звёздное небо", на деревянном холсте, входящих в серию произведений "Два художественных сочинения". И пяти картин фигурных по форме встроенных в холст и входящих в серию произведений "Пять художественных сочинений".

¹ Динамически развивающийся классификатор произведений "Второй биографический очерк", с обозначением основных творческих периодов и путей что избрал Виктор Сизов. Неизвестный составитель.